

Музыкально-дидактические пособия

Дидактические пособия и игры способствуют музыкально-сенсорному развитию ребенка. С их помощью дети учатся различать звуки по высоте тембру, отмечать ритмический рисунок, следить за направлением движения мелодии; развиваются творческие способности ребят, повышается интерес к музыке, желание чаще ее слушать, играть на инструментах.

Веселые нотки

Помогают изучать названия нот, с их помощью дети могут определять темп произведения (быстро-тихо).



«Солнышко и тучка»

настроения грустно – весело



«Угадай на чем я играю».

на различение тембра различных музыкальных инструментов



«Угадай-ка»

по музыкальной характеристике угадать о каком животном



«Музыкальный калейдоскоп»

предназначены для развития у детей умения внимательно слушать и различать знакомые мелодии. По картинкам дети узнают и поют песни, а так же можно включать музыку на диске, а дети ищут правильные иллюстрации к этим песням.



Музыкальные «лесенки»

Помогают различать восприятие и различение последовательностей из трёх, четырёх, пяти и восьми ступеней лада, идущих вверх и вниз.



Картотека музыкально-дидактических игр

Игра «Озорное эхо»

Цель: развитие звуковысотного слуха в сочетании с чувством лада.

Ход игры: Дети стоят в кругу, в центре педагог с мячом. Мячик - эхо, разрисованный символическим изображением эха – с одной стороны весёлая гримаса, окруженная словами, например: «Ау», «Солнышко», «Здравствуй», с другой грустная гримаса, окруженная словами: «Дождик», «Тучка», «Ослик». Бросая мячик – эхо кому-либо из детей, педагог пропевает его имя или слово настроение. Ребёнок должен вернуть мяч, интонационно точно повторяя музыкальную фразу.

Игра «Колокольцы – бубенцы»

Цель: развитие вокального тембрового слуха.

Ход игры: Дети, взявшись за руки, водят хоровод по кругу, исполняя песенку. песенки исполняет ребёнок, которому педагог вручает колокольчик. Ребёнок, стоящий в центре круга, должен узнать поющего по голосу. Если узнавание происходит, поющий ребёнок, звеня колокольчиком, бежит внутри круга, а водящий пытается его поймать. Если узнавание не происходит, игра повторяется с новым солистом.

Игра «Угадай инструмент».

Цель игры: развитие тембрового слуха в сочетании с концентрацией внимания.

Ход игры: Дети, сидя полукругом перед столом, на котором находятся картинки с изображениями различных инструментов. Педагог предлагает им прослушать различные инструментальные произведения и определить, какой инструмент или инструменты участвовали в исполнении каждого музыкального произведения и выбрать карточки с их изображением.

Игра «Игра с платочком»

Цель игры: развивать у детей реакцию на смену динамических оттенков.

Ход игры: Дети сидят или стоят на небольшом расстоянии друг от друга, в

руках у них цветные платочки. Под громкое звучание музыки дети машут платочками над головой, под тихое звучание музыки – прячут платочки за спину (аудиозапись вариаций Моцарта из оперы «Волшебная флейта»). Невнимательные к смене динамики дети выбывают из игры

Игра «Угадай мелодию»

Цель: развитие чувства ритма и ритмической памяти.

Ход игры: Педагог прохлопывает ритмический рисунок фразы из любой знакомой детям песни. Дети повторяют и угадывают название песни, частью которой она является. Для поддержания интереса к игре можно использовать ударные инструменты, которые предлагаются детям-солистам для исполнения ритмического рисунка той или иной фразы. Усложнять игру можно, используя соревнования между подгруппами.

Игра «Ритмический оркестр»

Цель: формирование у детей способности к объединению различных видов деятельности (пение и игра на музыкальных инструментах), основываясь на полученных ранее знаниях.

Ход игры: Педагог разбивает детей на четыре равные подгруппы, каждая из которых образует сторону квадрата. В руках у каждой группы однородные ударные инструменты. В центре квадрата стоит дирижёр. Все дети исполняют песню. По указанию дирижёра, обращённому к какой-либо подгруппе детей, она исполняет данную фразу песни и играет на музыкальных инструментах. Усложнять игру можно ускорением темпа, а также использованием одновременного звучания всего оркестра.

Игра «Верные друзья»

Цель: обучить детей восприятию многочастного музыкального произведения и согласовывать свои движения с музыкой каждой части.

Ход игры:

Звучит песня «Ах, вы сени...», под которую дети простым шагом идут по кругу, взявшись за руки.

Звучит песня «Ой, то не вечер...», под которую ищет себе пару и, найдя,

кружится с нею.

Звучит песня «Ах, вы сени...», под которую дети идут по кругу, но уже парами.

Под частушки дети останавливаются, разворачиваются в парах лицом друг другу и выполняют пляску по показу, то есть по указанию педагога внешний круг демонстрирует какое-либо движение, а внутренний – его повторяет.

Под звучание песни «Во саду ли, в огороде...» дети лёгкими подскоками разбегаются в разные стороны.

Звучит песня «Ах, вы сени...», под которую каждый ребёнок ищет свою пару, затем пары поднимают сцепленные руки вверх.

Побеждает пара, которая сделает это первой.

Игра «Змейка»

Цель: формирование у детей представления о польке и вальсе на основе некоторых их элементов.

Ход игры: Педагог делит детей на три подгруппы и выстраивает в колонны в указанных местах зала. Под звучание польки все дети двигаются по залу «змейкой». Под звуки вальса, стоя на месте, дети выполняют: 1. Плавные движения руками вверх-вниз перед собой; 2. Шаг вальса вперёд-назад или в стороны - назад. С окончанием музыки все дети бегут на свои места. Выигрывает та колонна, которая построилась раньше других.