

ДВЕ ОВЕЧКИ

Шутливо

Музыкальный фрагмент для песни «Две овечки». Он состоит из вокальной линии на пятилинейном стане и фортепианного сопровождения на двух станах (верхний и нижний). Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии.

Две о-веч-ки, две под-руж-ки, у - лы-ба - ют - ся друг друж-ве.

Две овечки, две подружки,
Улыбаются друг дружке.

*Упражнение на сочетание легкого
и протяжного звучания.*



КОТЯТА

Напевно

Музыкальный фрагмент для песни «Котятка». Он состоит из вокальной линии на пятилинейном стане и фортепианного сопровождения на двух станах. Вокальная линия начинается с ноты G4, за которой следуют ноты A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Фортепианное сопровождение включает аккорды и ритмические рисунки, соответствующие мелодии.

А не луч-ше ли, ма-лыш-ки, по - иг - рать вам в кош-ки-мыш-ки?

А не лучше ли, малышки,
Поиграть вам в кошки-мышки?

*Упражнение на
развитие дыхания.*



ПОПЕВКИ-ЗАГАДКИ

СОБАЧКИ

Сдержанно

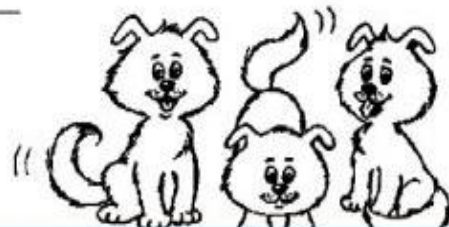
Слова Е. Лаврентьевой,
музыка Е. Горбиной, В. Гайдуковой

Мож - но сра - зу до - га - дать - ся - э - то

три ве - сё - лых брат - ца. Гав!

Можно сразу догадаться —
Это три веселых братца.
Гав!

*Упражнение на сочетание
напевного, протяжного
и легкого звучания.*



КРОЛИКИ

Задорно

Музыкальный фрагмент для песни 'КРОЛИКИ'. Он включает вокальную партию с нотами и русскими текстами, а также фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 2/4 такта.

Неужели могут детки
Усидеть в открытой клетке?

*Упражнение на четкую
дикцию, активизацию губ,
языка.*

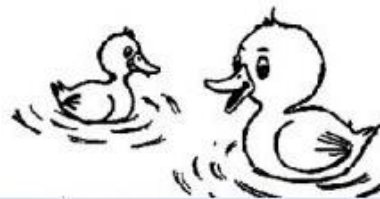
УТЯТА

Плавно

Музыкальный фрагмент для песни 'УТЯТА'. Он включает вокальную партию с нотами и русскими текстами, а также фортепианный аккомпанемент, состоящий из правой и левой рук. Музыка написана в тональности D major (два диэза) и 2/4 такта.

Не теряем время зря —
Плавать учимся, кря-кря.

*Упражнение на светлый звук,
четкую дикцию и быстрый вдох.*



КОЗЛИКИ

Бодро

The musical score for 'КОЗЛИКИ' is written in 4/4 time. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Через сколько, братцы, дней
Станет ясно, кто сильнее?

Упражнение на бодрый, активный звук.

КОЗА

Ласково

The musical score for 'КОЗА' is written in 4/4 time. The vocal line is on a single treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The melody is simple and rhythmic, with lyrics written below the notes.

Всем коза даёт совет:
«Ешьте зелень на обед».

*Упражнение на развитие дыхания, плавного,
напевного звука.*



ОВЦА

Протяжно



У кра - са - ви - цы ов - цы под - рас - та - ют близ - не - цы.

У красавицы овцы
Подрастают близнецы.

Упражнение на развитие протяжного без напряжения звука.

МЯЧИК

Не очень скоро

Слова польской народной песни

Кри - кнул мя - чик: «За - хо - чу - За - вер - тел - ся, за - кру - жил - ся в кан - ве о - чу - тил - ся.
я на не - бо у - ле - чу».

Крикнул мячик: «Захожу — Завертелся, закружился
Я на небо улечу». И в канаве очутился.

*Упражнение на поступенное движение звуков,
ни закрепление V ступени.*

БАБОЧКА И КОРОВА

В ритме вальса

Музыкальная запись первого предложения песни. Включает вокальную линию с нотами и текстом, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах (верхнем и нижнем).

Дру - жит ба - боч - ка с ко - ро - вой,

Музыкальная запись второго предложения песни. Включает вокальную линию с нотами и текстом, а также фортепианный аккомпанемент на двух станах (верхнем и нижнем).

ну и что же здесь та - ко - го?

Дружит бабочка с коровой,
Ну и что же здесь такого?

*Упражнение на развитие
широкого дыхания.*



ПЕСЕНКИ-ПОПЕВКИ

ЗАЯЦ ЕГОРКА

Умеренно. Ритмично

Музыка Е. Горбиной, М. Мокроусовой,
слова русской народной прибаутки

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: 'За - яц Е - гор - ка сва - лия - ся под гор - ку. Бе - ги - те под гор - ку, спа - сай - те Е - гор - ку.' The piano accompaniment features a simple rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Заяц Егорка свалился под горку.
Бегите под горку, спасайте Егорку.

Упражнение на развитие
четкой дикции.



ВНОВЬ СОЛНЫШКО СМЕЕТСЯ

Весело

Слова английской народной песенки

The musical score is written in 3/4 time and consists of two systems. The first system includes a vocal line with the lyrics 'Вновь сол-ныц-ко сме-ёт-ся, под крышей зяб-лик вьёт-ся.' and a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*. The second system includes a vocal line with the lyrics 'Па-дай, па-дай и зам-ри!' and a piano accompaniment.

- | | |
|---|--|
| 1. Вновь солнышко смеется,
Под крышей зяблик вьется.
Падай, падай
И замри! | 2. Король послал двух дочек
За хворостом в лесочек.
Падай, падай
И замри! |
|---|--|
3. Цветут в моем кармашке
Гвоздики и ромашки.
Падай, падай
И замри!



Упражнение на дикцию и легкость звучания, на пение слигованных звуков, на выработку динамических оттенков.

ЛЯГУШОНОК КВА

Умеренно. Легко

Слова болгарской народной песни

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal line.

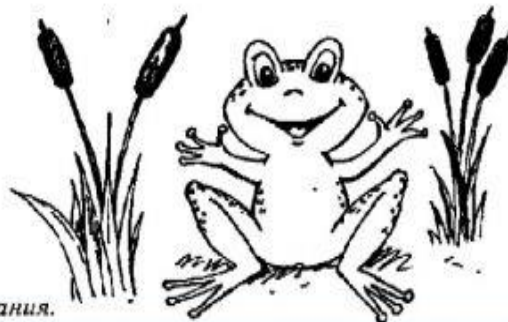
Дол - го в шко - ле мы у - чи - лись - ква, ква, ква!

Но счи - тать не на - у - чи - лись - ква, ква, ква!

Долго в школе
Мы учились —
Ква, ква, ква!

Но считать
Не научились —
Ква, ква, ква!

*Упражнение на развитие
диапазона и высокого звучания.*



ОСЛИК

Оживленно

Слова русской народной песни

The musical score for 'Ослик' is written in 2/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The melody is simple and rhythmic, with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are written below the vocal line.

Ос - лик, ос-лик, за-гу-ди, всех лен-тя-ев раз-бу-ди! И-а, и - а!

Ослик, ослик, загуди,
Всех лентяев разбуди!
Иа! Иа! (2 раза)

Упражнение на *non legato*.



ПЕТРУШКА

Задорно

Слова венгерской народной песни

The musical score for 'Петрушка' is written in 2/4 time. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The melody is lively and rhythmic, with a key signature of one flat (B-flat major). The lyrics are written below the vocal line. There are two measures marked with '1' and '2' above the notes.

Я - Пет-руш-ка - мо-ло-дец, на ма-куш-ке бу-бе-нец.
Вый-ду, вый-ду по-пля-шу, по-за-бав-лю, на-сме-шу.

Я – Петрушка-молодец, Выйду, выйду попляшу,
На макушке бубенец. Позабавлю, насмешу.

Упражнение на мажорное трезвучие с обращением.

ЗАЯЦ

Весело, грустно

Слова русской народной песни

Бе-гал за-яц по бо-ло-ту, он ис-кал се-бе ра-бо-ту.
Но ра-бо-ту не на-шел, он за-пла-кал и у-шел.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу.
Но работу не нашел,
Он заплакал и ушел.

Упражнение на мажор и минор,
на смену легкого и певучего
звучания. *M*



ЗАЙКА

Не спеша

Слова венгерской народной песни

- Зай-ка, зай-ка, что ты груст-ный? - Не най-ду ко-чан ка-пуст-ный. -

А ка-кой? - Вот та-кой: круг-лый, бе-лый да кру-той.

— Зайка, зайка,
· Что ты грустный?
— Не найду кочан капустный.
— А какой?
— Вот такой:
Круглый, белый да крутой!

· Упражнение на смену мажора
и минора, на смену легкого
и протяжного звучания.



ГАРМОШКА

Задорно

Слова русской народной песни

Я и - ра - ю на гар - мош - ке, и по - ют мо - и дру - зья,
под - пе - ва - ют за о - кош - ком мне че - ты - ре во - ро - бья.

Я играю на гармошке,
И поют мои друзья,
Подпевают за окошком
Мне четыре воробья.

(2 раза)



*Упражнение на легкий звук,
на пение слигованных звуков.*

НАД БЕРЕЗОЮ

Медленно, певуче

Слова русской народной песни

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two bass clef staves. The first system contains the first two lines of the song, with lyrics 'Над бе-ре-зо-ю, над ря-би-но-' under the vocal line. The second system contains the next two lines, with lyrics 'ю, тре-ли слы-шат-ся со-ло-вьн-ны-с.' under the vocal line. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

Над березою,
Над рябиною
Трели слышатся
Соловьиные.

Упражнение на развитие широкого дыхания, на развитие протяжного, мягкого звучания при четком произношении согласных.





КАРТОТЕКА РАСПЕВОВ

