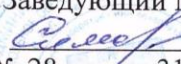
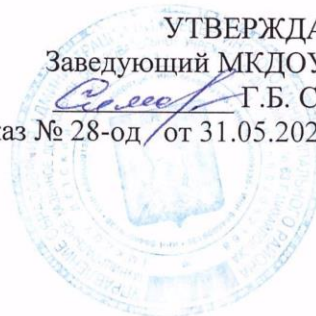


Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 г. Михайловск  
(МКДОУ детский сад № 63)

623080, Свердловская область, Нижнесергинский район, г. Михайловск, ул. Орджоникидзе, 182-а  
тел. (343-98) 27-163 эл. адрес: [mbdou-ds63@mail.ru](mailto:mbdou-ds63@mail.ru)

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
Протокол № 4 от 31.05.2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МКДОУ д/с №63  
 Г.Б. Симонова  
Приказ № 28-од от 31.05.2022 г.



**Программа дополнительного образования по  
художественно – эстетическому развитию  
вокально-хорового кружка «Серебристый голосок»**

**Срок реализации: 2 года.**

**Возрастной состав: 5-6 лет  
6-7 лет.**

**Разработали:  
педагог высшей квалификационной категории**

Г. Михайловск  
2022г

## Содержание

### **1. Целевой раздел**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цель и задачи Программы по дополнительному образованию.
- 1.3. Основные принципы построения Программы.
- 1.4. Формы и методы реализации основных задач Программы.
- 1.5. Основные направления обучения детей пению.
- 1.6. Взаимосвязь с образовательными областями.
- 1.7 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.
- 1.8. Планируемые результаты освоения Программы.

### **2. Содержательный раздел**

- 2.1. 1-ый год обучения. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 5-6 лет.
  - 2.1.1. Цели и задачи образовательной деятельности.
  - 2.1.2. Перспективно-тематический план непрерывной образовательной деятельности для детей 5 - 6 лет (1-ый год обучения).
  - 2.1.3. Планируемые результаты освоения Программы.
- 2.2. 2-ой год обучения. Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей детей 6-7 лет.
  - 2.2.1. Цели и задачи образовательной деятельности.
  - 2.2.2. Перспективно-тематический план непрерывной образовательной деятельности для детей 6-7 лет (2-ой год обучения).
  - 2.2.3. Планируемые результаты освоения Программы.

### **3. Организационный раздел**

- 3.1. Методическое обеспечение Программы.
- 3.2. Определение уровня развития музыкальных способностей (голосовых данных) и вокально-хоровых навыков.
- 3.3. Список литературы

## 1. Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

*Музыка начинается с пения...*  
*Курт Закс (немецкий музыковед)*

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе. Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей. Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность, укрепляет здоровье. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Данная программа направлена на развитие у детей вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Дошкольное детство – период бурного развития воображения, фантазии, важнейших качеств творческой личности. В возрасте 5 – 7 лет потребность детей проявлять себя в творчестве огромна. Очень важно на дошкольном этапе развития личности определить способность и талантливость детей, создать им условия для самовыражения, дать неограниченные возможности проявить себя во всех видах творчества.

В дошкольном возрасте активно развиваются специальные способности детей, прежде всего музыкальные. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне, вызывающего сильнейшие эмоции. Главный критерий отбора программного материала – его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых музыкальных произведений.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора.

Пение способствует развитию речи. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению.

Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Программа разработана на основе Программы «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой и методического пособия «Вокально-хоровая работа в детском саду» (автор М. Ю. Картушина).

Рабочая программа дополнительного образования вокально-хорового кружка «Серебристый голосок» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конституция РФ, ст. 43, 72.
- Конвенция о правах ребенка (1989 г.)
- Закон РФ от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Устав МКДОУ детский сад № 63 г. Михайловска
- ФГОС ДО.

Состав вокально-хорового кружка формируется с учётом желания детей и результатов диагностики их музыкальных способностей.

Программа рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 – 7 лет на 2 года обучения. Предполагается 36 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю с группой детей 10 - 15 человек.

Продолжительность занятий соответствует возрастным нормам детей.

Группа	Продолжительность	Количество в неделю	Количество в год
Старшая группа	25 мин.	1	36
Подготовительная к школе группа	30 мин.	1	36

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: участие в концертных мероприятиях ДОУ, утренниках, конкурсных выступлениях.

**1.2. Цель программы:** развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста. Формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование фокально-хоровых навыков;
- формирование правильного певческого дыхания, четкой дикции, активной артикуляции, кантилены;

- формирование элементарных знаний музыкальной грамоты («мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»);

***Развивающие:***

- развитие интереса к вокальному искусству и хоровому пению;
- развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса;
- развитие чувства ритма;
- развитие эмоциональности и выразительности исполнения музыкального произведения;
- развитие творческой инициативы.

***Воспитательные:***

- воспитание эстетического вкуса, любви к искусству;
- воспитание культуры поведения во время занятий, культурно-досуговой и концертной деятельности;

**1.3. Основополагающие принципы программы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
- Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
- Принцип системности;
- Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
- Принцип гуманизации;
- Принцип сотрудничества;
- Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи.

**1.4. Формы и методы реализации программы:**

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения.
- Концертные выступления;
- Просветительская деятельность;
- Участие в творческих конкурсах;

**Приемы обучения пению:**

- ***Показ с пояснениями***

Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

- **Игровые приемы**

Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

- Достижению чистоты интонирования поможет **пение по музыкальным фразам цепочкой**. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя.
- **Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей.
- **Оценка качества детского исполнения** песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Деликатно помочь ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность.

## 1.5. Основные направления обучения детей пению

- **Работа над исполнением хорового произведения.**

Музыкальный руководитель должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

- **Певческая установка и дыхание.**

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

- **Звуковедение, дикция.**

Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

- **Вокальные упражнения-распевания.**

Систематическое использование маленьких попевок помогают выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

- **Строй и ансамбль.**

Одна из основных задач - научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Петь с сопровождением и без него. Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

- **Формирование исполнительских навыков.**

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений. Навык эмоционально-выразительного исполнения достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса;
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

## **1.6. Взаимосвязь с образовательными областями**

«Физическое развитие»	Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование основ безопасности жизнедеятельности, творческой и социальной активности

### **1.7. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

Для того чтобы научить детей правильно петь (слушать, анализировать, слышать, интонировать, соединять возможности слуха и голоса), нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала);
- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

В эффективном освоении программы немаловажную роль играет отношение родителей к вопросу пения и музыкального образования в целом. Пение напрямую влияет на здоровье и интеллект ребенка. Поэтому, необходимо проводить работу с родителями, разъясняя им особенности формирования и развития музыкальных способностей детей. Необходимо иметь в их лице союзников и активных помощников. Учить бережному отношению к детскому голосу, не допускать крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы – все это вредно для развития слуха и голоса ребенка.

#### **Основные формы работы с родителями:**

- Консультации.
- Родительские собрания.
- Анкетирование и тестирование.
- Концерты, игровые праздники.
- Сотрудничество родителей (законных представителей) с педагогом в организации массовых мероприятий (концерты, конкурсы, костюмы, декорации и др.)
- День открытых дверей.
- Совместное посещение выставок, концертов, театра.

### **1.8. Планируемый результат:**

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.



- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.
- Дети знакомы с музыкальной грамотой (понятия «мелодия», «гармония», «регистр», «ритм», «динамика», «темп», «лад», «звукоряд», «форма», «жанр»).
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

## II. Содержательный раздел

### 2.1. 1-ый год обучения (старшая группа)

#### *Особенности слуха и голоса детей 5-6 лет.*

На шестом году жизни дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной тесситурой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки (*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

**2.1.1. Цель программы:** развитие музыкальных способностей детей 5 – 6 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

#### **Задачи:**

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Познакомить с музыкальной грамотой

- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развивать музыкальный вкус

### 2.1.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Как понять музыкальный язык»	<b>сентябрь</b>	
		1. «Путешествие в город пения»	2
		2. «Сказка о музыкальных звуках»	2
		<b>октябрь</b>	
		3. «Нотки бусинки»	3
		4. «Музыкальная азбука»	1
		<b>ноябрь</b>	
		4. «Музыкальная азбука»	3
		5. «Что такое музыкальный язык»	1
2	«В стране песен»	<b>декабрь</b>	
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
		6. «Песенки-картинки»	2
		<b>январь</b>	
		7. «Народные попевки»	1
		8. «Сочиняем песенки»	1
		<b>февраль</b>	
		9. «Песня-марш»	2
		10. «Колыбельная»	2
3	«Настроение песни»	<b>март</b>	
		11. «Весёлые песни»	3
		12. «Грустные песни»	1

		<b>апрель</b>	
		13. «Песенки и прибаутки»	1
		14. «Шуточные песни»	3
		<b>май</b>	
		15. «Игровые песни»	2
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>16</b>	<b>34</b>

**Занятие включает подразделы:**

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

**2.1.3. Планируемый результат:**

- Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него: поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают выразительные средства.
- Дети знакомы с элементами музыкальной грамоты (названием и расположением нот, длительностью звука, ладовой окраской – мажор, минор, динамикой).
- Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах.
- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
-

## 2.2. 2-ой год обучения (подготовительная группа)

### Особенности слуха и голоса детей 6 - 7 лет

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное, понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре<sup>2</sup>). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);
- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму;
- пение по нотам.

**2.2.1. Цель программы:** развитие музыкальных способностей детей 6 – 7 лет, формирование музыкальной культуры дошкольника через вокально-хоровое искусство.

**Задачи:**

- Расширять музыкальные впечатления; вызывать потребность слушать музыку, приобщать к разным ее жанрам, испытывать эмоциональный отклик, стремление высказаться о ней.
- Развивать сенсорные способности – звуковысотный, тембровый, ритмический и динамический слух.

- Развивать координацию между слухом и голосом.
- Развивать вокально-хоровые навыки, умение петь с музыкальным сопровождением и без него.
- Учить петь соло, дуэтом, трио.
- Продолжать знакомить с музыкальной грамотой.
- Активизировать творческую самостоятельность при исполнении песен.
- Развивать музыкальный вкус.
- Играть мелодии на металлофоне и ритмический аккомпанемент на детских музыкальных инструментах.

### 2.3.2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название главной темы квартала	Тема занятия	Количество часов
1	«Музыкальный язык»	<b>сентябрь</b>	
		1. «Чтоб выучиться пению»	1
		2. «Что такое музыкальный язык?»	2
		<b>октябрь</b>	
		3. «Музыкальная азбука»	3
		4. «Мелодия»	1
		<b>ноябрь</b>	
		4. «Мелодия»	2
		5. «Ритм» и «Темп»	2
		2	«В стране песен»
6. «Динамика»	2		
7. «Песенки-картинки»	2		
<b>январь</b>			
8. «Народные попевки»	1		
9. «Сочиняем песенки»	1		
<b>февраль</b>			
10. «Маршевость»	2		
11. «Танцевальность»	2		

3	«Жанр песни»	<b>март</b>	
		12. «Песенность»	2
		13. «Сколько нас поет?»	1
		<b>апрель</b>	
		14. «Народные песни»	2
		15. «Авторские песни»	2
		<b>май</b>	
		16. «Наш веселый звонкий хор»	2
		17. «Песня в оперу привела»	2
<b>ИТОГО:</b>		<b>17</b>	<b>34</b>

**Занятие включает подразделы:**

- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).
- восприятие музыки;
- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- коммуникативные игры;
- игра на детских музыкальных инструментах

**2.2.3. Планируемый результат:**

- Дети проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству, проявляют музыкальный вкус, имеют любимые произведения.
- Дети владеют навыками пения с инструментальным сопровождением и без него, поют в хоре, ансамбле, сольно.
- Поют легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, удерживают дыхание до конца фразы, чисто интонируют мелодию.
- Контролируют певческую установку, понимают жест дирижера.
- Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их содержание, различают средства музыкальной выразительности, передают их в пении и игре на музыкальных инструментах.
- Дети знакомы с музыкальной грамотой (понятиями «мелодия», «лад», «ритм», «темп», «динамика», «звукоряд», «жанр», «музыкальная форма»).
- Дети владеют навыками игры на музыкальных инструментах, могут сыграть мелодию на слух и по нотам на металлофоне.

- Исполняют знакомые песни в самостоятельной деятельности, играх, в процессе праздников, развлечений.
- Проявляют творческую инициативу в музыкальной деятельности.

### III Организационный раздел

#### 3.1. Методическое обеспечение программы.

- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду»
- Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки».
- Емельянов В.В., Трофимова И.А. Фонопедический метод развития голоса, 1-й уровень: развивающие игры
- Учебно-наглядные пособия
- Сборники песен, попевок
- Музыкально-дидактические игры
- Элементы костюмирования

**Технические средства обучения:** пианино, магнитофон, ноутбук, экран, CD-диски, детские музыкальные инструменты.

#### 3.2. Определение уровня развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-7 лет.

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а так же рекомендаций по развитию детского голоса Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

Мониторинг проводится в начале года (сентябрь) и в конце года (май).

Критерии	показатели	уровень		
		высокий	средний	низкий
Особенность и голоса	Сила звука	Голос сильный	Голос не очень сильный. Но ребенок может петь непродолжительное время достаточно громко	Голос слабый
	Особенности тембра	Голос звонкий, яркий	Нет ярко выраженного тембра, не старается петь	В голосе слышится хрип или сип, голос

			выразительно	тусклый, невыразительный
	<b>Певческий диапазон</b>	Широкий диапазон по сравнению с нормой	Диапазон в пределах возрастной нормы (ре <sup>1</sup> -си <sup>1</sup> )	Диапазон в пределах 2-3 звуков
<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	<b>Музыкально-слуховые представления</b>	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение малознакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне.
	<b>Точность интонирования</b>	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 2-3 звуков.	Интонирование мелодии голосом как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-



				2 звука.
	<b>Различение звуков по высоте</b>	Различает звуки по высоте в пределах сексты и квинты	Различает звуки по высоте в пределах октавы и септимы	Не различает звуки по высоте.
<b>Вокально-хоровые навыки</b>	<b>Певческая установка</b>	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого	Способность удерживать правильную позу при пении непродолжительное время.	Поза расслабленная, плечи опущены.
	<b>Звуковедение</b>	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно	Пение естественным голосом, но иногда переходит на крик.	Пение отрывистое, крикливое
	<b>Дикция</b>	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и середине слов при пении.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение произносить их при пении.	Неправильное произношение, значительные речевые нарушения
	<b>Дыхание</b>	Умение брать дыхание между фразами. Продолжительность дыхания более 15 сек.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами. Продолжительность 13-15 сек.	Дыхание берется произвольно. Продолжительность менее 13 сек.

	<b>Умение петь в ансамбле</b>	Умение наачинать и заканчивать пение вместе с товарищами, петь, прислушиваясь к общему звучанию.	Стремление выделиться при хоровом исполнении (раньше вступить, петь громче других)	Неумение петь, слушая товарищей.
	<b>Выразительность исполнения</b>	Ребенок поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Пение неэмоциональное.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 балла соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

Для мониторинга развития певческих навыков мною были выработаны основные составляющие пения: чистота интонирования, координация между слухом и голосом, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения.

Далее критерии остаются теми же, возрастает уровень заданий в соответствии с возрастными нормами.

### Определение уровня развития вокальных умений и навыков детей 5-7 лет

#### *Чистота интонирования*

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок самостоятельно чисто спеть не может. Проговаривает слова песни в определённом ритме	Чисто пропевает лишь отрезки песни. Поёт чисто с музыкальным сопровождением	Верно и чисто исполняет мелодию песни. Поёт чисто без музыкального сопровождения

#### *Координация между слухом и голосом*

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Ребёнок не слышит, что поёт неверно	Ребёнок слышит, что поёт неверно, но исправить качество исполнения не может	Ребёнок слышит, что поёт неверно, исправляет качество исполнения

#### *Дыхание*

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
-----------------------	------------------------	------------------------

Дыхание поверхностное рефлекторное	Старается экономить дыхание, но на фразы дыхания не хватает	Экономный расход воздуха, умение дышать между фразами
------------------------------------	---	---

### **Артикуляция**

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Слова не понятные, согласные в конце слова пропадают	Текст понятен, но не выделяются слова, имеющие смысловую нагрузку.	Правильное произношение слов и звуковых сочетаний в процессе пения

### **Выразительность исполнения**

<i>Низкий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Высокий уровень</i>
Исполняет не выразительно, не эмоционально, равнодушно.	Понимает и «проживает» песню, но эмоционально выразить не может	Исполняет эмоционально, передавая характер и настроение песни

### **Диагностика вокальных способностей детей в игровых тестах**

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуковысотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей. Преимущества предлагаемых тестов состоят в том, что они: 1) опираются не только на оценку знаний, но и на изучение познавательной деятельности в целом (в нашем случае, специфики музыкально-мыслительной деятельности); 2) применимы для массового исследования; 3) дают сравнимые между собой результаты.

Рекомендуемая методика диагностики музыкальных способностей детей может использоваться как индивидуально, так и в группах до 7-9 человек. Мотивирующим аспектом организации выполнения тестовых заданий выступает игровая форма их предъявления. До предъявления музыкальных игр-тестов педагог должен установить доверительные отношения с ребёнком, используя «нейтрально-развлекательный» игровой материал и, лишь затем, вовлечь ребёнка в диагностическую ситуацию. Необходимо помнить, что педагог должен убедиться в том, что ребёнок понял суть задания. При любом результате выполнения диагностических заданий педагог должен избегать оценочных суждений, подкрепляя стремление ребёнка играть в предложенную ему музыкальную игру своей заинтересованностью в его действиях. При групповом обследовании детей педагогу будет необходима помощь ассистента. Здесь ещё раз следует отметить, что атмосфера во время

тестирования должна быть спокойной, исключительно доброжелательной, психологически комфортной.

Практические диагностические тесты

### 1. Диагностика чувства темпа и метроритма

#### **Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант"**

Тест позволяет определить реактивно-метрические способности. Все задания предъявляются в размере 4/4 в умеренном темпе в объёме четырёх тактов. Игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнение на музыкальных инструментах, например на фортепиано (возможно, на металлофоне), простой мелодии.

**Цель:** выявление уровня развития чувства темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом. Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте (необходимо создать доброжелательную атмосферу), ему предлагается следующая инструкция: "Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называется ряд простых детских песенок)". После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, "В траве сидел кузнечик" в ля-миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звуков ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей "партии" ребёнок играет "вступление" (два такта), а затем к игре подключается педагог (он исполняет мелодию с аккомпанементом). Педагогу рекомендуется мелодию завершить, даже если ребёнок остановился или ошибся. Обязательно следует похвалить ребёнка за исполнение песенки. В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про "шаловливого кузнечика" в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про "ленивого кузнечика" в медленном темпе (50-60 ударов). После успешного исполнения необходимо "посадить кузнечика в поезд" и прокатить его с ускорением и замедлением.

**Критерии оценки:** адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром и медленном темпах, а также с ускорением и замедлением фиксируется как высокий уровень темпо-метрической регуляции; адекватное исполнение всех восьми тактов только в двух темпах (например, умеренном и быстром или умеренном и медленном) соответствует среднему, нормативному уровню развития чувства темпа; ситуативно-сбивчивое, но завершённое исполнение песенки только в умеренном темпе (допускаются метрические ошибки в 2-4 тактах) показывают слабый уровень двигательного опыта моторной регуляции; сбивчивое и незавершённое ребёнком исполнение - низкий уровень.

### 2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

**Цель:** выявление уровня сформированности метроритмической способности. Стимулирующий материал

1. Детская песня "Дин-дон" 2. Детская песня "Петушок" 3. М. Красев "Ёлочка"

Педагог предлагает ребёнку спеть песню и одновременно прохлопать в ладоши её метрический рисунок. Затем ребёнку предлагается "спрятать" голос и "спеть" одними ладошками.

**Критерии оценки:** точное, безошибочное воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении всех 8 тактов - высокий уровень; воспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) - средний уровень; адекватное метрическое исполнение с пением 4 - 5 тактов - слабый уровень неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса - низкий уровень.

### 3. Диагностика звуковысотного чувства (мелодического и гармонического слуха) "Гармонические загадки"

**Цель:** выявить степень развития гармонического слуха, т.е. способности определять количество звуков в интервалах и аккордах, а также характер звучания в ладовых созвучиях.

Педагог исполняет созвучие (интервал или аккорд) и затем предлагает ребёнку отгадать сколько звуков "спряталось" в нём, а также определить как звучит созвучие: весело или грустно. Следует исполнить 10 созвучий.

**Критерии оценки:** слабый уровень - угадано ребёнком 1-3 созвучия средний уровень - угадано ребёнком 4-7 созвучий высокий уровень - угадано ребёнком 8-10 созвучий

### "Повтори мелодию"

**Цель:** определить уровень развития произвольных слухо-моторных представлений: вокального типа, т.е. возможностей управлять мускулатурой голосовых связок в соответствии со слуховыми представлениями интонационного эталона мелодии; инструментального типа, т.е. возможности подбирать по слуху на инструменте (фортепиано) мелодический образец. Стимулирующий материал могут составить простые попевки или песенки. Ребёнку предлагается: спеть любую известную ему песенку; повторить голосом мелодию, сыгранную педагогом на инструменте; подобрать по слуху на инструменте предложенную мелодию.

**Критерии оценки:** слабый уровень - последовательное исполнение звуков вверх или вниз по направлению к тоническому звуку в диапазоне терции; средний уровень - опевание тоники и последовательное исполнение тетракорда (вверх - вниз по направлению к тонике) в удобном для ребёнка диапазоне; высокий уровень - опевание, последовательное и скачкообразное (на кварту, квинту, малую или большую сексты) исполнение мелодических линий в диапазоне октавы и более.

### 4. Диагностика чувства тембра Тест - игра "Тембровые прятки"

**Цель:** выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватно дифференцированного определения инструментального или вокального звучания одной и той же мелодии. Стимулирующий материал составляет аудиозапись музыкального фрагмента в исполнении: детского голоса; женского голоса; мужского голоса; хора; струнных смычковых инструментов; деревянных духовых инструментов; медных духовых

инструментов; фортепиано; оркестра. Ребёнку предлагается прослушать аудиозапись музыкального фрагмента в различных исполнениях и определить тембровое звучание музыки.

**Критерии оценки:** низкий уровень развития тембрового чувства - адекватное определение только однородных тембров; средний уровень - адекватное определение однородных тембров и смешанных тембров; высокий уровень - адекватное определение различных тембровых соотношений в исполнении предъявленного музыкального фрагмента.

#### 5. Диагностика динамического чувства

##### Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

**Цель:** определение способности адекватной аудиально-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула. Стимулирующий материал: Барабан или бубен; фрагменты музыкальных пьес: Х.Вольфарт "Маленький барабанщик"; К.Лонгшамп- Друшкевичова "Марш дошкольников".

Ребёнку предлагается поиграть в "громко-тихо". Педагог играет на фортепиано, а ребёнок - на бубне или барабане. Ребёнку предлагается играть так, как играет педагог: громко или тихо. Адекватное исполнение контрастной динамики "форте-пиано" оценивается в 1 балл. Затем педагог исполняет музыкальный фрагмент так, чтобы звучание музыки то усиливалось, то ослаблялось; ребёнку предлагается повторить динамику звучания на барабане или бубне. Адекватное динамическое исполнение "крещендо" и "диминуэндо" оценивается в 2 балла; всего - 4 балла.

**Критерии оценки:** слабый уровень динамического чувства - 1 балл; средний уровень - 2-3 балла; высокий уровень - 4-5 баллов.

#### 6. Диагностика чувства музыкальной формы

##### Тест-игра "Незавершённая мелодия"

**Цель:** выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли. Стимулирующий материал подбирается педагогом самостоятельно. Ребёнку предлагается прослушать несколько мелодий и определить, какие из них прозвучали полностью, а какие "спрятались" раньше времени. Стимулирующий материал строится в следующем порядке: 1-я мелодия - не доигрывается последний такт; 2-я мелодия - доигрывается до конца; 3-я мелодия - не доигрывается последняя фраза мелодии; 4-я мелодия - прерывается на середине второй фразы (из четырёх); 5-я мелодия - доигрывается до конца.

**Критерии оценки:** слабый уровень - правильно определены 1-2 пункты; средний уровень - правильно определены 3-4 пункты; высокий уровень - правильно определены все 5 пунктов.

#### 7. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку

##### Тест "Музыкальная палитра"

**Цель:** изучение способности к эмоциональной отзывчивости на музыку, т.е. конгруэнтного переживания и смысловой рефлексии содержания музыки.

Стимулирующий материал: музыкальные пьесы из "Детского альбома" П.И.Чайковского: 1. "Утреннее размышление" 2. "Сладкая грёза" 3. "Баба-Яга" 4. "Болезнь куклы" 5. "Игра в лошадки"

Ребёнку предлагается прослушать данные музыкальные пьесы и попробовать определить, какое настроение у него вызывает каждая из них, какие образы представляются во время звучания музыки. 1-й (вербальный) вариант задания: подобрать слова, подходящие ребёнку для выражения его переживания музыки; 2-й (невербально-художественный) вариант задания: ребёнку предлагается нарисовать образы, картинки, которые ему представляются во время прослушивания музыки; 3-й (невербально-двигательный) вариант задания: ребёнку предлагается двигаться под музыку так, как ему это представляется во время звучания музыкального фрагмента.

**Критерии оценки:** низкий уровень эмоционально-образного осмысления характеризуется уклонением (фактическим отказом) ребёнка от проекции своих состояний или его неспособностью в ситуации музыкального воздействия даже на простейшее самовыражение своих впечатлений, мыслеобразов, настроений в невербально-художественной, двигательной или вербальной форме. К этому же уровню относятся и неконгруэнтные формы самовыражения ребёнка в ситуации музыкального стимулирования его эмоционального опыта;

средний (нормативный) уровень развития эмоциональной отзывчивости характеризуется способностью к конгруэнтно репродуктивной форме отображения уже имеющегося опыта переживаний, состояний, мыслеобразов, вызванных воздействием музыкального фрагмента; соответствующей изобразительной и вербальной характеристикой ребёнком своих переживаний и мыслеобразов основного содержания музыки (без особых детализаций своего отображения);

высокий уровень эмоциональной отзывчивости характеризуется конгруэнтной характеристикой осмысления эмоционально-образного содержания музыки. Креативность самовыражения ребёнка в изобразительной, двигательной и словесной форме проявляется в следующих особенностях формы самовыражения: оригинальность (необычность, новизна) отображения мыслеобраза, идеи; детализация (разработанность) своей идеи или образа; беглость порождения идей, т.е. способность порождать большое количество новых, но адекватных музыкальному воздействию мыслеобразов; гибкость, т.е. различность типов, видов, категорий идей и мыслеобразов на один музыкальный материал.

#### **8. Диагностика когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей**

Выявить уровень когнитивного компонента музыкально-эстетических ориентаций ребёнка можно с помощью краткой беседы-анкеты.

Примерные вопросы анкеты.

Ты любишь музыку?

Нравится ли тебе петь? Если, да, то, что именно, какие песни?

Где тебе нравится петь больше - в детском саду, школе, музыкальной школе или дома? Поют ли твои родители (дома или в гостях)?

Какие песни тебе нравится петь, а какие - слушать?

Где ты чаще слушаешь музыку - в концертном зале или дома по телевидению и радио?

Что ты больше любишь - петь, рисовать или танцевать под музыку?

Приходилось ли тебе исполнять музыку на каком-либо инструменте? Каком?

Нравятся ли тебе телевизионные музыкальные передачи? Если, да, то, какие?

Слушаешь ли ты какую-нибудь музыкальную радиопрограмму?

Какие исполнители (певцы, музыканты) тебе особенно нравятся и почему?

**Критерии оценки уровня когнитивного компонента музыкально-эстетической направленности** ответов ребёнка: низкий уровень развития когнитивного компонента музыкальных предпочтений, вкусов характеризуется отсутствием или слабо выраженным интересом к музыкальным видам деятельности;

средний уровень - выражается в наличии интереса к музыке, но с явным предпочтением развлекательной направленности музыкальных жанров (конкретных произведений), вне ориентации на высокохудожественные, классические эталоны музыки;

высокий уровень - ярко проявленный демонстрируемый интерес к музыкальным видам деятельности и разножанровой направленности (по названным ребёнком произведениям - как эстрадно-развлекательных, так и классических жанров).

### **Тест "Музыкальный магазин"**

**Цель:** изучение практико-ориентированных предпочтений, реального выбора музыкальных ориентаций, характеризующих музыкальные вкусы (поведенческие реакции) личности.

**Стимулирующий материал:** фрагменты аудиозаписи музыкальных произведений различных жанров и направлений: народная вокально-хоровая музыка; народная инструментальная музыка; народная вокально-инструментальная музыка; классическая вокально-хоровая музыка; классическая инструментально-симфоническая музыка; классическая вокально-инструментальная музыка; современная классика авангардного направления; современная развлекательная музыка; духовная музыка.

Ребёнку предлагается выбрать в музыкальном магазине понравившуюся музыку. Выбирать можно любое количество музыкальных записей.

**Критерии оценки:** низкий уровень музыкально-эстетических вкусов характеризуется выбором лишь развлекательных образцов музыкального искусства;

средний уровень - выбор двух образцов различных направлений музыкального творчества; высокий уровень - проявление интереса к трём (и более) различным музыкальным направлениям (жанрам) с предпочтением классических произведений.

## **9. Изучение мотивационного компонента музыкальных вкусов ребёнка**





Уровень развития	Эмоциональная отзывчивость		Личностные характеристики						Итог		
			Мотивационный компонент		Когнитивный компонент		Операционный компонент				
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	
Высокий											
Средний											
Низкий											

### 3.3. Список литературы

1. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», Санкт - Петербург, 2010.
1. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
1. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
1. Кононова Н.Г. Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах. М. Просвещение, 1980г.
1. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
1. Меркулова Л.Р. Малыши в оркестре. Песни и пьесы для детского оркестра. М. «Музыка», 1999г.
1. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1985г.
1. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
1. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
1. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
1. Радынова О.П. Слушаем музыку. М. Просвещение, 1990г.
1. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
1. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
1. Струве Г.А. Ступеньки музыкальной грамотности. Санкт - Петербург. Лань, 1999г.

1. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
1. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.