**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение**

**детский сад № 63 г. Михайловск**

**(МКДОУ детский сад № 63)**

623080, Свердловская область, Нижнесергинский район, г. Михайловск, ул. Орджоникидзе ,182-а

*тел.(*343-98) 27-163 эл.адрес:[mbdou-ds63@mail.ru](http://e.mail.ru/cgi-bin/msglist)

**Сообщение из опыта работы**

**«Знакомство детей дошкольного возраста**

**с народными промыслами России»**

Автор: Мазаева М.В.

**2022г.**

**Сообщение из опыта работы**

**«Знакомство детей дошкольного возраста**

**с народными промыслами России»**

Народное декоративно-прикладное искусство – одно из средств эстетического воспитания. Народное искусство является национальным по содержанию, поэтому оно способно активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств ребёнка, формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве. Чтобы успешно проводить работу по приобщению дошкольников к народному искусству, педагог должен быть сам знаком с народными художественными промыслами, должен знать и понимать народное искусство, знать методику обучения детей декоративно-прикладному искусству.

Работая с дошкольниками, я отметила для себя, что дети интересуются народными промыслами, с интересом рассматривают расписные ложки, посуду, матрешек, альбомы с видами народных промыслов. Мне и самой по душе изобразительная деятельность, изготовление различных интересных поделок. **Народ** веками стремился в художественной форме выразить своё отношение к жизни, любовь к природе, своё понимание красоты. Изделия декоративно-прикладного искусства, которые видят дети, раскрывают перед ними богатство культуры **народа**, духовные идеалы, они помогают им усвоить обычаи, традиции, особенности жизни, быта, которые передают от поколения к поколению.

Начала я с организации развивающей среды. В нашей группе совместно с родителями создан мини музей народно-прикладного искусства. В нём можно увидеть изделия гжельских, городецких, хохломских мастеров, дымковскую игрушку, матрёшек.

Были оформлены альбомы : «Народные промыслы России», ««Народное искусство росписи».

Я изучила педагогическую литературу, методики по данному вопросу.

список литературы:

1. П.И. Уткин, Н.С. Королева Народные художественные промыслы - М: Высшая школа, 1992.

2. А.П. Усова “Русское народное творчество детскому саду. – М.: Просвещение, 1972.

Кроме этого, при поиске информации задействовала интернет-ресурсы.

В группе есть картотека дидактических игр по народным промыслам: «Народные промыслы», «Угадай роспись», «Найди лишнее», лото «Русские росписи», разрезные картинки, «Художественные часы» и другие игры.

С опорой на выше перечисленные источники были разработаны и проведены беседы для группы: «Игрушки бабушек и дедушек», «Народные промыслы России», «Матрешка – русская народная игрушка!», « Золотая хохлома», «Волшебная дымка»

В процессе своей работы по данному направлению, я учу детей видеть эстетические свойства предметов, разнообразие и красоту формы, сочетание цветов и оттенков. Показываю, что сложный узор состоит из простейших, знакомых частей: точки, кружка, кольца, прямых и волнистых линий.

Занятия проводила, основываясь на проведенных беседах, учитывала при подборе учебного материала возрастные особенности детей. К каждому занятию я подбирала иллюстрации по теме или делала презентации. Готовила перфокарты с этапами росписи того или иного предмета. Когда я знакомила детей с народными ремеслами, то занятие обязательно включало практическую часть. Дети превращались в «мастеров-промысловиков» и украшали изделия (шаблоны) элементами той или иной росписи, ведь игровая ситуация повышает интерес к занятию. Так же в начале занятия идет показ последовательности рисования и приёмов кистевого письма народных мастеров (что помогает в процессе обучения выработке лёгких ритмичных движений, быстроты в создании узоров); упражнение с детьми в изображении новых или сложных элементов узора; Так же проговариваются названия элемента узора или действия при его воспроизведении в процессе рисования (*«завиток вверх, теперь вниз»*);

Применение ИКТ

Опыт работы показывает, что знакомство детей с изделиями народных промыслов приобщает их к родной культуре, является средством формирования у них патриотических и эстетических чувств. Помогает им войти в мир прекрасного, учит видеть и чувствовать неповторимое сочетание красок природы, пробуждает потребность любить и радоваться жизни, в процессе рисования дети получают море положительных эмоций.

И я сегодня предлагаю вам получить море эмоций от процесса рисования и превращаю вас в «Мастеров-промысловиков».

**Мастер-класс: «Дорисуй картину»**

