

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 63 г. Михайловск

## Представление опыта работы с детьми по проведению НОД по ознакомлению с разнообразными жанрами изобразительного искусства.



Подготовил: воспитатель Киселева О.Н.

## **ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ**

- Воспринимая произведения искусства, ребенок становится пытливым, наблюдательным, эмоционально отзывчивым.
- Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают «видеть» и «слышать» в произведении что-то свое, у них возникает желание самим создать красивое. Так зарождается творчество.
- Изобразительное искусство через зримые красочные образы помогает ребенку познавать истину, добро, красоту.
- Постоянное общение с изобразительным искусством учит ребенка ориентироваться в духовных ценностях общества, он приобретает самостоятельность эстетических суждений.
- Искусство побуждает детей к собственной художественной деятельности (изобразительной и словесной), где реализуется его творческий замысел.

**Жанр** - это исторически устойчивая форма образов и композиции в организации художественного произведения (картины).

Жанры могут различаться по:

### ***Предмету изображения***

ПРИРОДЫ-ПЕЙЗАЖ

сельский  
городской  
индустриальный

ВЕЩЕЙ-НАТЮРМОРТ

цветочный  
со снедью  
с бытовыми вещами

ЧЕЛОВЕКА-ПОРТРЕТ

парадный  
групповой

## ***Событий жизни (сюжетно-тематическая картина)***

- ИСТОРИЧЕСКИЙ
- БАТАЛЬНЫЙ
- БЫТОВОЙ
- АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ
- ИНТЕРЬЕР

**Пейзаж-** жанр изобразительного искусства, в котором основным предметом изображения является природа.

Иногда художник вписывает в пейзаж людей, животных, но им отводится второстепенное значение.



**Натюрморт** – изображение композиции из неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.



**Портрет-** изображение какого-либо человека, либо группы людей. На портрете изображается внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека.



## **Методы и приёмы при ознакомлении детей с живописью:**

- Метод оживления детских эмоций с помощью литературных и песенных образов.
- Приём «вхождении» в картину – детям предлагается представить себя на месте изображённого человека. Это учит переживать, будит детское воображение.
- Метод музыкального сопровождения – звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, то есть происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы.
- Метод вызывания адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.





# Этапы ознакомления дошкольников с живописью:

## Этапы Первый этап – искусствоведческий рассказ педагога

Структура искусствоведческого рассказа:

- сообщение названия картины
- сообщение фамилии художника
- о чём написана картина
- что самое главное в картине (выделить композиционный центр)
- как оно изображено (цвет, построение, расположение)
- что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали
- что красивого показал своим произведение художник
- о чём думается, что вспоминается

## Второй этап. Задачи:

- развивать умение самостоятельно анализировать содержание картины,
- выделять выразительные средства,
- формировать умения «читать» картины,
- мотивировать эмоционально – личностное отношение к произведению
- Исключается искусствоведческий рассказ педагога. Рассмотрение картин начинается с постановки **вопросов более обобщенного характера.**
- Например:
- О чём картина?
- Почему думаете так, расскажите?
- Как бы вы назвали картину?
- Почему именно так?
- Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах?
- Как он изобразил это в картине?
- Какое настроение вызывает картина?
- Отчего возникает такое настроение?
- Что хотел сказать художник своей картиной?







**Спасибо  
за внимание!**