

Педсовет № 3

«Чтение художественной литературы как метод приобщения детей к ценностям литературного наследия русского языка».

Цель: Способствовать росту профессионального мастерства педагогов через изучение современных методов и приемов при работе с художественной литературой

Повестка дня:

1. Вступительное слово «Чтение — как один из истоков мышления и умственного развития детей дошкольного возраста» (заведующий Симонова Г.Б.)
2. Сообщение «Как правильно читать книги детям и приучать их к этому занятию?» (воспитатель Хрущёва Е.В.)
3. Сообщение «Аудиокнига, как эффективный метод ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой» (воспитатель Гафарова Е.В.)
4. Сообщение итоги проекта «Книга и Я – лучшие друзья (учитель - логопед Захарова Е.Г.)
5. Деловая игра «Знатоки детской художественной литературы» (Старший воспитатель Гаврилова Л.В.)
6. Проект решения педсовета.

1. Вступительное слово. Актуальность темы. (Заведующий ДОУ Симонова Г.Б.)

«Чтение — это один из истоков мышления и умственного развития»

В. А. Сухомлинский

Книгу не зря называют источником знаний. Люди, которые много читают, интересные собеседники, обладающие хорошей памятью, большим словарным запасом, развитым воображением.

Как известно, современные дети все чаще проводят большую часть своего времени у телевизора, телефона и компьютера и все реже читают книги.

На сегодняшний день актуальность решения этой проблемы очевидна. Ведь чтение связано не только с грамотностью и образованностью. Оно формирует идеалы, расширяет кругозор, обогащает внутренний мир человека.

Книги оказывают огромное влияние на умственное, нравственное эстетическое развитие детей, на формирование у них образной, грамматически правильной речи. Ни для кого не секрет, что проблема приобщения ребенка к чтению в современном обществе требует повышенного внимания.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать

литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка.

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

Не читая, человек не развивается, не совершенствует свою память, внимание, воображение, не усваивает и не использует опыт предшественников, не учится думать, анализировать, сопоставлять, делать выводы.

Умение понимать литературное произведение (не только содержание, но и элементы художественной выразительности) не приходит само собой: его надо развивать с раннего возраста. В связи с этим очень важно учить детей слушать и воспринимать художественное произведение.

С. Я. Маршак считал основной задачей взрослых открыть в ребенке «талант читателя».

Кто же вводит дошкольника в мир книги? На первом этапе этим занимаются родители и педагоги детских садов.

Воспитатель должен быть компетентен в вопросах приобщения детей дошкольного возраста. Ведь он не только решает задачу приобщения дошкольников к художественной литературе, формирование интереса к процессу чтения, но и выступает как пропагандист книги, как консультант по вопросам семейного чтения, как психолог, наблюдающий за восприятием и воздействием художественного текста на ребенка.

Дети дошкольного возраста – слушатели, художественное произведение доносит до них взрослый. Поэтому овладение педагогом навыками выразительного чтения приобретает особое значение. Ведь надо раскрыть замысел литературного произведения, вызвать у слушателя эмоциональное отношение к прочитанному.

Таким образом, чтение можно считать определяющим фактором в мировоззренческом и нравственном становлении человека.

- 2. «Как правильно читать книги детям и приучать их к этому занятию?»**
(воспитатель Хрущёва Е.В.)
- 3. «Аудиокнига, как эффективный метод ознакомления детей дошкольного возраста с художественной литературой»**
(воспитатель Гафарова Е.В.)
- 4. Итоги проекта «Книга и Я – лучшие друзья»** (учитель - логопед Захарова Е.Г.)
- 5. Деловая игра «Знатоки детской художественной литературы»** (Старший воспитатель Гаврилова Л.В.)

Деловая игра

Тема: «Знатоки детской художественной литературы».

I. МОЗГОВОЙ ШТУРМ

1. Из каких частей состоит книга? (слайд 4-8)

Обложка – лист плотной бумаги, картона, пластика, дерева, металла, который защищает книгу от повреждений и информирует о том, что это за книга, кто ее автор.

Форзац – разворот между обложкой и титульным листом, а также между последней страницей книги и обложкой.

Корешок – полоска ткани, кожи, соединяющая части обложки и защищающая переплет страницы.

Страница – одна сторона листа бумаги в книге, где находятся текст, иллюстрации.

2. Какие литературные жанры вы знаете? (слайд № 9)

(Рассказ, стихотворение, сказка, легенда, былина, предание, ода, повесть, роман, новелла, эпиграмма, загадка, потешка, скороговорка, считалка, пословица, басня и т. д.)

3. Назовите особенности сказок.

- Трехкратное повторение: три сына, три сестрицы, три медведя.
- Повторы: бежит-бежит не выбежит, течет-течет не вытечет, долго-долго.
- Забавные прозвища: мышка-норушка, лягушка-квакушка.
- Встречается число 7: в «Репке» 7 персонажей, «Цветик-семицветик», «Волк и семеро козлят», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Семь Симеонов».
- Противопоставления: добро и зло, трудолюбие и лень, ум и глупость.
- Почти во всех сказках счастливый конец.
- Устойчивые выражения и эпитеты: слезами умывалась, как сыр в масле, добры молодцы, красны девицы.

II. ДОГОНЯЛКИ

1. Сказочные заклинания (слайд № 9)

Какие волшебные слова говорил герой?

- По щучьему велению, по моему хотению. (Емеля в Р.Н.С. «По щучьему велению»).

- Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травой. (Иванушка - дурачок в Р.Н.С. «Сивка- Бурка»).

- Сим - сим, открой дверь! (Али-Баба, арабская сказка «Алибаба и сорок разбойников»).

- Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг...

(Женя из сказки Катаева «Цветик-семицветик»).

-Раз, два, три. Горшочек вари! (девочка из сказки Братьев Гримм «Горшочек каши»).

- Кара-барас. (Мойдодыр К. Чуковского).

- Крекс, пекс, фекс. (А. Толстой «Золотой ключик, или приключения Буратино»).

- Стань передо мной, какмышь перед горой, как снежинка перед тучей, как ступенька перед кручей, как звезда перед луной. Бурум-шурум, шалты- балты. Кто ты? Кто я? Был-я, стал- ты. (Нильс. С Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).

2.«Шуточная реклама»

Послушайте и назовите, кто из литературных и сказочных героев мог бы дать такие объявления. Назовите автора и название произведения.

1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машину.
(А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»)
2. Несу золотые яйца. Дорого.
(Курочка Ряба, р.н.с. «Курочка Ряба»)
3. Нашедшему ключ из драгоценного металла гарантирую вознаграждение.
(Буратино, А.Толстой «Золотой ключик или приключение Буратино»)
4. Отмою всё!
(Мойдодыр, К.Чуковский «Мойдодыр»)
5. Доставка пирожков бабушке.
(Красная Шапочка, Ш.Перро «Красная Шапочка»)
6. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.
(Доктор Айболит, К.Чуковский «Доктор Айболит»)
7. Туристическая фирма организует путешествия по молочной реке с кисельными берегами.
(Р.н.с. «Гуси-лебеди»)
8. Организую зимнюю рыбалку. Недорого.
(Лиса, р.н.с. «Лиса и волк»)
9. Предлагаю услуги по выпечке хлебобулочных изделий любой сложности.
(Бабушка, р.н.с. «Колобок»)
10. Меняю избушку на курьих ножках в лесном массиве, без удобств на отдельную квартиру в городе с доплатой. (Баба Яга)

III. ИГРОВОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ «Солнце» (слайд 10)

В период пребывания детей в детском саду они знакомятся с произведениями многих авторов. И задача воспитателя познакомить детей не только с художественными произведениями, но и дать первые представления о писателях. Знакомя с новыми произведениями, вы в обязательном порядке называете автора, название произведения, показываете портрет писателя. Если собираетесь читать новое произведение уже известного детям автора, то обязательно вспоминаете о прочитанных книгах. А уже в старших группах детям специально рассказывают о жизни писателя и его книгах. Цель таких рассказов – вызвать у детей интерес к личности того или иного писателя, желание ближе познакомиться с его творчеством, повысить читательскую культуру ребёнка.

Одной из форм работы по ознакомлению с жизнью и творчеством писателя являются тематические выставки. Вы в книжных уголках оформляли тематические выставки, посвященные творчеству многих детских писателей, проводили литературные викторины. Но чтобы рассказать детям об авторе, надо самому прежде познакомиться с биографией писателя.

Сейчас мы с вами снова немного поиграем. Представьте, что сегодня хмурый день, так как у солнца спрятались лучи. И ваша задача – найти эти лучи. В центре солнца написан автор, а на лучах – названия произведений. Вам необходимо подобрать лучи, чтобы получилось яркое, радостное солнце.

(Воспитатели выполняют задание).

К. И. Чуковский («Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница»)

С. Маршак («Теремок», «Вот какой рассеянный», «Рассказ о неизвестном герое», «двенадцать месяцев», «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке»).

IV. СКАЗОЧНЫЙ ФИНВОРД (слайд № 11)

Составь слово из слогов и отгадай сказку

Команды получают карточки с заданием (разные) и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

1 команда

Кашечрохав («Хаврошечка») .

Боклоко («Колобок»)

Зоркомо («Морозко»)

Очвокаймюд Дюймовочка

2 команда

Дыродйом Мойдодыр

Гукароснеч («Снегурочка»)

Комерет («Теремок»)

Щеинакатар («Тараканище»)

Заключительное слово.

Наше время – время достижений науки, техники, время замечательных открытий. Но, говоря словами М. Горького, одним из всех чудес, созданным человеком, наиболее сложным и великим является книга. Книгу называют единственной машиной времени, с помощью которой можно совершать путешествия в прошлое, настоящее и будущее.

В детской книжке сто картинок,
Сто стихов и сто историй,
Сто вопросов и ответов,
Тьма загадок и затей.
Обо всем расскажет книжка,
Мир большой покажет книжка,
Доброму научит книжка
Наших с вами малышей.
Там под яркою обложкой
Проживают тетя Кошка,
Храбрый олененок Бэмби,
Бармалей и Айболит.
Злой всегда там проиграет,
Жадный больше потеряет,
А кто друга выручает,
Смело слабых защищает
И в беде не унывает –
Непременно победит!
И пускай придумать сказку
Соберется мудрый взрослый,

Пусть другой почтенный взрослый
Книжку ту решит издать,
А художник вдохновленный
Кисть возьмет свою и краску
И для этой детской книжки
Сказку станет рисовать.
Много новых нужных книжек
Для девчонок и мальчишек
Обязательно напишут,
Нарисуют, издадут –
Интересных, разных, ярких,
О морях и странах жарких.
Эти книжки все ребята обязательно прочтут!
А закончить мне хочется словами К.Г. Паустовского:
«Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда бы вы не прочли хоть одной новой страницы из книги!»

6. Решение педсовета:

1. Продолжать использовать разнообразные формы и методы работы с детьми. Прививать детям любовь к книге.
2. Продолжать пополнять предметно-развивающую среду необходимым материалом
3. Продолжать пополнять аудиотеку в группах для прослушивания программных произведений художественной литературы.
4. Вести просветительскую и консультационную работу с родителями по пропаганде чтения и любви к книге.
5. Использовать в воспитательно-образовательной работе календарь праздников и событий по творчеству детских писателей и поэтов, художников-иллюстраторов.
6. О разном.