

Доклад на педсовете: «Использование различных методов и приёмов при заучивании стихотворений» (из опыта работы)

Учитель-логопед: Захарова Е.Г.

Цель:

Знакомство педагогов с нетрадиционными методами и приёмами заучивания стихотворений с детьми дошкольного возраста, обеспечивающими эффективное запоминание, сохранение и воспроизведение стихотворных текстов.

Дошкольный возраст - это период активного усвоения ребенком разговорного языка, становление и развитие всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Чем раньше будет начато обучение родному языку, тем свободнее ребенок будет им пользоваться в дальнейшем. В младшем дошкольном возрасте речь ребенка носит ситуативный характер и поэтому важно именно в этот период вызвать активность речи, иначе речь будет отставать в своем развитии.

Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции.

В настоящее время проблема развития речи дошкольников становится особенно актуальной и значимой.

В детском возрасте заучивание стихотворных текстов наизусть является важным воспитательным и обучающим моментом.

Когда малыш учит стихи - развивается его речь, воображение, мышление, память, чувство прекрасного, эстетическое восприятие художественного слова, расширяется кругозор и словарный запас, формируется общий уровень культуры.

Заучивание стихотворений для ребёнка-дошкольника является одним из средств умственного, нравственного и эстетического воспитания.

Многие ученые, педагоги, занимающиеся проблемами методики развития речи, отмечают огромное положительное влияние поэзии на развитие речи, памяти, фонематического слуха, а так же культурного уровня маленького человека. Давно доказано, что ребенку, знающему большое количество стихов в детстве, в дальнейшей жизни намного проще даются любые познания, такие дети демонстрируют лучшие показатели интеллектуального развития, чем их сверстники, которых по каким-либо причинам со стихами не знакомили.

К сожалению, среди современных детей, редко встретишь ребенка, знающего много произведений наизусть.

Наверное, не раз в своей педагогической практике, вы замечали, что не все дети любят учить стихи, у некоторых из них заучивание стихотворений вызывает трудности при запоминании, быстрое утомление и отрицательные эмоции.

Разнообразие методов и приемов по заучиванию стихотворений помогут сделать этот процесс для детей наиболее интересным и не трудным.

Но сначала, я предлагаю вспомнить методику заучивания стихотворения (ответы педагогов)

- В начале занятия проводится небольшая беседа, связанная с темой стихотворения. В ходе ее используются вопросы, напоминание о событиях из детской жизни, близком к содержанию текста. Можно показать предмет, игрушку, картинку, близкие теме стихотворения.

- После такой беседы происходит выразительное чтение стихотворения взрослым без установки на запоминание. Далее с целью глубокого восприятия стихотворения и подготовки к его воспроизведению проводится его анализ. Это беседа о стихотворении, которая ведется с опорой на текст. Происходит объяснение непонятных слов, встречающихся в тексте.

- Затем произведение читается взрослым повторно, с установкой на запоминание. Это способствует целостному восприятию произведения, особенностей исполнения.

- После повторного чтения следует воспроизведение стихотворения детьми. Все люди имеют свои особенности запоминания. Одним из нас лучше запоминаются стихи на слух, другим необходимо ходить по комнате в ритм стихотворения, выполнять какие-либо движения, третьим обязательно нужно видеть текст и несколько раз прочитать его самим.

Эти особенности присущи не только взрослым, но и малышам. В соответствии с делением на разных людей, все методы можно так же поделить на зрительные, слуховые и двигательные.

ЗРИТЕЛЬНЫЙ МЕТОД (наглядный).

Метод предполагает использование картинного плана, т.е. когда одновременно с чтением стихотворения на глазах у ребенка появляются какие-либо изображения, соответствующие стихотворным строкам (не путать с иллюстрациями).

Например,

«Кошка на окошке рубашку шьет,
Куричка в сапожках избушку метет,
Собака у печки пироги печет,
Кот в углу сухари толчет».

Установление смысловой связи между словом или предложением и картинкой помогает ребенку понять смысл стихотворения, вспомнить ключевые рифмованные слова, удерживая последовательность действий и событий. Затем, по вашему «картинному плану» ребенок несколько раз воспроизводит стихотворение. Через некоторое время опора убирается.

Можно использовать готовые картинки, которые вы подберёте заранее или слайды презентации. Разбиваем стихотворение на строчки, затем подбираем картинки. Не обязательно, чтобы картинка совпадала с целыми предложениями, достаточно будет найти главного героя стихотворения или действие, которое происходит в этой строчке. Для детей главное яркий образ, с помощью которого они и будут вспоминать заученное стихотворение. В последнее время большую популярность в методике заучивания стихотворений получила мнемотехника или метод наглядного моделирования.

Мнемотехника («мнемоника» в переводе с греческого – «искусство запоминания») - это совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций.

Приёмом для разучивания стихотворений по мнемотехнике являются мнемотаблицы.

Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей стихотворения, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета.

Как любая технология, мнемотехника строится от простого к сложному. Начинать работу с детьми лучше всего с простейших мнемоквадратов. Это позволяет познакомить детей со словом и его символическим обозначением. Затем последовательно переходим к мнемодорожкам - поэтапному кодированию сочетаний слов, запоминанию и воспроизведению предложений по условным символам.

И только потом можно начинать работать с мнемотаблицами - таблицами, в которые заложена определенная информация.

Количество ячеек в мнемотаблице зависит от сложности и размера текста, а также от возраста ребенка.

В качестве условных обозначений могут выступать символы разнообразного характера: предметные рисунки, символические изображения предметов (силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры, условные обозначения, цифры, слова или первые буквы слов и т.д. Для детей младшего и среднего дошкольного возраста используются цветные мнемотаблицы, т. к. у детей остаются в памяти отдельные образы: солнышко – жёлтое, небо – синее, елочка – зеленая. Для детей старшего возраста схемы желательно рисовать в одном цвете, чтобы не отвлекать внимание на яркость символических изображений.

На начальном этапе взрослый предлагает готовый план (схему), а по мере обучения в процесс создания включаются дети и создают свои схемы.

Существует несколько форм работы с мнемотаблицами:

1. Сначала выразительно и эмоционально педагог читает текст стихотворения, что важно для получения целостного впечатления и понимания произведения. Затем проводится беседа об услышанном, и задаются вопросы. Демонстрируются картинно-графические схемы и параллельно воспроизводится текст стихотворения. Текст воспроизводится

еще раз, затем дети вслед за педагогом воспроизводят текст, опираясь на схему.

2. Отличается тем, что сначала детям демонстрируется схема и дается время её рассмотреть. Проводится беседа, о чем может быть стихотворение. Затем педагог выразительно воспроизводит стихотворение, а потом осуществляется заучивание.

3. Педагог знакомит детей с текстом стихотворения. Затем во время воспроизведения стихотворения педагогом дети зарисовывают элементы картинно-графической схемы. Заучивание стихотворения осуществляется по самостоятельно составленной детьми схеме.

Исходя из опыта работы по применению мнемотаблиц, рекомендую в течение дня на доске или доступном месте оставлять мнемотаблицу с разучиваемым стихотворением, чтобы дети имели возможность подходить к доске и самостоятельно читать стихотворение по таблице.

В интернете можно встретить «живые мнемотаблицы» или создать их самим. Например, стихотворение «Ходит осень в нашем парке».

Для заучивания этого стихотворения необходима пустая таблица, в ячейки которой вставляются схемы каждого слова текста.

Схематизация текста происходит вместе детьми. Сначала дети предлагают различные варианты схематизации слов, затем выбирается и зарисовывается наиболее подходящий символ. Эти символы у них остаются в памяти.

Схема текста остаётся в группе, размещается в родительский уголок или храниться в специальном, доступном детям месте, например в книжном уголке. Можно завести конверт или папку для каждого ребёнка, где он будет хранить схемы, составленные им.

Педагог время от времени возвращается к схемам ранее выученных стихов и побуждает детей повторно рассказать их.

А еще стихотворение можно нарисовать! Четверостишие за четверостишием. И вовсе не обязательно создавать шедевры изобразительного искусства. Достаточно будет схематических рисунков. Лучше если они будут прикольными, конечно в том случае, если содержание произведения это допускает. Сначала рисуем, а потом рассказываем стихотворение по картинкам. В общем, поиграйте в иллюстраторов. Этот метод хорош тем, что к процессу запоминания подключается зрительная память.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ - предлагаю зашифровать стихотворение «Снеговик» Татьяны Гусаровой

На дворе полно снежка.

Я слепил снеговика.

Руки, ноги, голова,

Нос-морковка, глаза два.

Нарисую краской рот.

Пусть порадует народ!

Для закрепления запоминания можно использовать и другие приемы:

«Оживление» - дети берут по одному символу и выстраиваются в цепочку, когда цепочка выстроена, по очереди называют свое слово.
«Коллаж» - лист бумаги с нарисованными в беспорядке символами по данному тексту; дети называют, повторяют его, связывая символы между собой.

СЛУХОВОЙ МЕТОД

Это самый распространенный метод. Его мы чаще всего и используем в детском саду. В данном методе мы опираемся не на строчку, как в зрительном, а на сочетание двух или четырех строк, объединенных рифмой. Идет слухоречевая опора на рифму. Так, разучивается каждый куплет, а потом читается все стихотворение целиком.

В слуховом методе заучивания, для лучшего усвоения текста, можно использовать разные игровые приёмы:

«Собери по номерам» - детям предлагаются картинки в произвольном порядке. Педагог выразительно читает стихотворение, и просит собрать картинки последовательно. Для этого, иногда, стихотворение приходится читать несколько раз. Затем проводится беседа по содержанию и заучивание стихотворения.

«Подскажи словечко» - при использовании данного приема, хорошим стимулом служит игра «Поэты». Ребёнку предлагают, взяв на себя роль поэта, договаривать рифмующиеся слова, тем самым заканчивая фразы стихотворения. Движения к тексту может придумать сам взрослый, или предложить придумать движения совместно с детьми. При этом сопровождать можно не только содержание строки, но и каждое слово в ней.
Помогайте мне добавлять слова в стихотворении «Самолет»

Руки в стороны - в полет
Отправляем самолет.
Правое крыло вперед,
Левое крыло... вперед,
Полетел наш самолет.

«Эхо» - в этом игровом приёме, каждую стихотворную строчку сначала читает взрослый, например, с вопросительной интонацией, а ребенок отвечает, повторяя эту строчку – взрослый: «Наша елка высока?»; ребенок: «Наша елка высока!». Взрослый: «Достает до потолка?»; ребенок: «Достает до потолка!». Можно поиграть по-другому - взрослый читает шепотом, а ребенок повторяет громко.

Приём «Магнитофончик». Вы говорите ребенку, что сейчас вместе будете учить стихотворение наизусть. И предлагаете ему включить в головке воображаемый магнитофончик, который будет записывать, а потом воспроизводить стихотворение. Сначала стихотворение читает взрослый, а ребенок слушает. Затем педагог и ребенок повторяют этот отрывок вместе. Потом ребенок повторяет один, а завершает снова взрослый.

Ещё один приём – игра с мячом во время повторения (строку говорит взрослый, вторую – ребенок).

«Снежный ком» - в этом приёме происходит запоминание стихотворения путём постепенного увеличения количества строк при их повторении. Например, прочтите первую строчку несколько раз, для того, чтобы её хорошо запомнить. Затем произносится первая строчка и к ней добавляется вторая. Обе строки вновь повторяются несколько раз, затем добавляется третья строчка и так далее.

«Чтение с различным настроением» - данный прием способствует не только запоминанию наизусть, но и помогает осваивать выразительные средства языка, дает возможность более ярко передать соответствующее настроение. Вспомогательным средством служат картинки из серии «Настроение». Помогаете ребенку прочувствовать настроение и характер стихотворения с помощью наводящих вопросов.

Давайте, попробуем выучить маленькое стихотворение В. Орлова «Дятел» и правильно прочитаем его ребенку.

Дятел, даже молодой, —

Вежливая птица:

Он всегда,

Перед едой,

К червячку

Стучится!

Выяснить, как ребенок понял смысл стихотворения. Спросить, о чем говорится в стихотворении. Какой дятел? (Молодой, вежливый). Почему дятел вежливый? (потому, что стучится). Зачем он стучится к червячку? (чтобы добраться до червячка, найти его). При этом передать веселое настроение стихотворения.

«Чтение стихов-диалогов по ролям» - этот прием позволяет не только запоминать текст, но и помогает развивать артистические способности детей. Особенно быстро помогают запомнить текст с диалогами и действиями различных видов «театра» с их атрибутикой.

Например, стихотворение С.Я. Маршака «Багаж» можно выучить, если разыграть его по ролям с «вещами», которые сдавала дама (игрушками, их заменяющими).

Пальчиковый театр поможет запомнить практически любое стихотворение. Дети 5-го года жизни, разыграют стихи и в пальчиковом, и в перчаточном театре, и теневом, и в разных лицах.

Еще можно представить ступеньки лестницы и на этих ступеньках «разложить» весь текст стихотворения, а потом медленно шагать по ступенькам и читать стихотворение.

«Построчное запоминание» - суть этого приёма такова: сначала воспитатель читает стихотворение и «раздает» (в устной форме) каждому по одной строчке со словами: «Запомни, повтори и дотронься рукой до соседа, тот скажет свою строчку и дотронется до следующего и так до конца». Таким образом, каждый ребенок запоминает определенную строчку нового стихотворения, потом идет последовательное воспроизведение текста. «Раздавая» строчки, необходимо

учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: давать детям с хорошей памятью длинные строчки, с плохой – короткие.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ – предлагаю выучить стихотворение «Волшебная расческа», для этого нужно 8 человек, выходите, пожалуйста.

Я волшебная расческа,
Я дружу с любой прической,
Всё мне, братцы, по плечу,
Я украсить вас хочу.

Если волосы опрятны,
Всем вокруг вы так приятны,
Все любят на вас,
Отвести не могут глаз.

Применяя этот способ, попробуем еще выучить стихотворение «Дни недели».

В понедельник я стирал,
А во вторник подметал,
В среду с медом пек калач,
А в четверг играл я в мяч,
В пятницу посуду мыл,
А в субботу торт купил,
В воскресенье отдыхал,
Сказки добрые читал.

ДВИГАТЕЛЬНЫЙ МЕТОД

Применяя этот способ, взрослый сначала выразительно читает весь текст, а затем предлагает его разыграть, изобразить в движении.

Часто используется в подвижных играх

«Мышки водях хоровод»

Мыши водят хоровод,
На лежанке дремлет кот.
Тише мыши, не шумите,
Кота Ваську не будите.
Вот проснется Васька кот,
Разобьет Ваш хоровод.

Такой способ заучивания и воспроизведения стихотворных произведений вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления; снимает у детей зажатость, неуверенность. Основной принцип данного способа в том, что ребенку, мы даем необходимую для запоминания опору – подкрепляем запоминание движениями.

Предлагаю придумать движения к стихотворению С. Дрожжина «Улицей гуляет»

Улицей гуляет

Дедушка Мороз,
Иней рассыпает
По ветвям берез.
Ходит, бороною
Белою трясет,
Топают ногою,
Только треск идет.

Дополнительными приёмами для старших дошкольников являются следующие: «Собери бусы», «Узелки на верёвочке», «Сложи пирамидку», «Выложи счётные палочки» и т.п. «Кораблик».

«Смотай из стихотворения клубочек»:

Матросская шапка,
Веревка в руке,
Тяну я кораблик
По быстрой реке.
И скачут лягушки
За мной по пятам
И просят меня:
-Прокати, капитан!

Следующий приём - «Рассказывание стихов руками». Например, попробуйте с помощью этого способа выучить стихотворение "Снеговик". Придумайте сами движения на каждую строчку стихотворения.

Давай, дружок! Смелей, дружок!

Кати по снегу свой снежок.

Он превратился в толстый ком

И станет ком снеговиком.

Его улыбка так светла

Два глаза, шляпа, нос, метла.

Но солнце припечет слегка

Увы! И нет снеговика!

Практически все методы и приёмы заучивания текстов в равной степени интересны детям. При этом наиболее эффективными оказываются те, которые соответствуют индивидуальным особенностям детей.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

- Для того чтобы стихотворение училось легко, оно должно по содержанию соответствовать возрасту ребенка.
- Заучивать стихотворение следует эмоционально и с выражением такого детского природного инстинкта! В противном случае оно будет лишено для ребенка смысла.
- Чтобы запомнить заученный материал надолго, нужно периодически повторять выученные стихи: в индивидуальной работе с детьми, на прогулках, на праздниках и т.д. Таким образом, вы будете тренировать долговременную память, и наполнять поэтический «сундучок» ребенка.
- Быстро выучить стихотворение недостаточно, нужно уметь

рассказывать его интонационно выразительно, с достаточной силой голоса и конечно соблюдать правильное звукопроизношение.

Чтобы стихотворение легко училось, оно должно по содержанию соответствовать не только возрасту, но и темпераменту ребенка. Шалунам лучше предлагать для запоминания стихи ритмичные, веселые, деткам спокойным - размеренные, плавные. Молчаливым детям тоже можно предложить ритмичные стихи, потешки, песенки (так они смогут выплеснуть стесняющую их энергию). Застенчивым будет приятно услышать свое имя в потешке, поставить себя на место действующего лица. Внимания требуют дети со слабой восприимчивостью к ритму и рифме стиха. Конечно, в школе с их темпераментом никто считаться не будет, но, пока они только учатся учить стихи, мы с вами можем помочь им в этом именно таким "эмоциональным" подбором. Ведь ребенку необходимо понять технику запоминания, а это легче делать на том материале, который "сердцу ближе".

Подвести итог данной работы можно словами В. Г. Белинского "Читайте детям стихи, пусть ухо их приучится к гармонии русского слова, сердце преисполнится чувством изящного, пусть поэзия действует на них так же, как и музыка".

Желаю вам успехов и творчества в работе с детьми!

Литература:

1. Бородич А. М. Методика развития речи детей. - М., 2011.
2. Алябьева Е.А. Как научить ребенка запоминать стихи. - М., 2010.
3. Бардышева Т. Рассказываем стихи руками //Обруч. – 1998. - №5.
4. Ушакова О. С. Программа развития речи дошкольников. – М.: Творческий центр Сфера, 2009.
5. Любина Г. Как учить стихи, играючи//Дошкольное воспитание. –2000.- №1
6. Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. - 2008. - №4.
7. Широких Т.Д. Учим стихи - развиваем память // Ребенок в детском саду. -2004.- № 2.
8. Вопросы дошкольной педагогики// Международный научный журнал – 2016.-№ 1 (04).

Powered by TCPDF (www.tcpdf.org)